













# تيفان

الرياض - شارع الملك

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

























## نقاش حول الأمة المسلمة : هل انقطع وجودها ؟

# الأجحة فريدو من كاسيو

VX-5000 PAL/MESECAM/NTSC HQ VHS  
٣ أنظمة

۴۴۸ احمد علی باغبان

**تهامة**  
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتیاز  
الاجلاد

[illegible]

For Advertising, Contact  
Sole Agent: TIHAMA  
Advertising, Public  
Relations & Marketing

HEAD OFFICE & JEDDAH BRANCH: P.O. Box 5455, Jeddah 21422. Tel: 864-4444, Tlx: 601235 THIA SJ. Fax: 864-4444.  
RIYADH BRANCH: P.O. Box 4681, Riyadh 11412. Tel: 477-1000 (10 lines); Tlx: 400610 THYAMA SJ. Fax: 477-2410.  
ALBA BRANCH: P.O. Box 522, Alaba, Tel: 225-1111, Fax: 225-1432.  
ALBA BRANCH: P.O. Box 2698, Dammam 31461, Tel: 842-0434, Tlx: 802291 THYAMA SJ, Fax: 842-8685.

LONDON OFFICE: Tel: 031818181, Tlx: 28522 G, Fax: 4057882  
PARIS OFFICE: Tel: 453-31727, Tlx: 641805 F, Fax: 45628670







## اصداق الشرق الأوسط



### خرسالة

حقق القري محمد سالم راشد من الخامة - دولة البحرين برسالته الفائزة بجائزة مسابقة الشرق الأوسط للاسبوع ٣٠ لاجل رسالة البريد والتي نشرت في العدد ٣٧٢٨ الصادر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٢/٢١، سقا كتابا جديدا حينما علاج موضوعا مبتكرا تحت عنوان محل مشكلة تصدع الخرسانة المسلحة في المباني، فهو من جانب ادخل الى المسابقة فكرة عملية بالغة الجودة، وقدم من جانب آخر مقترحات دلت على اهتمام خاص. ولا ننسى ان نشيد بمساعي القلمين على صفحة البريد والمسابقة بالذات في تنوع مواضيعها بما هو جديد ومبتكر.

ميلود تواني - وهران - الجزائر

### البثلال

في العدد ٣٧٣٧ والصادر في تاريخ ١٩٨٨/٢/٢٠ وعلى كامل صفحة التحقيقات نشرتم موضوعا مصورا تحت عنوان «هؤلاء زعماء أفغانستان الحرة المسلحة» تضمن صور شخصية لـ ١١ شخصية فاعلة في الساحة السياسية للمجاهدين الأفغان، وكان هذا الجهد رائعا وجاهزا في وقته، فالتكرار من القراء لم يتعرف بعد على الوجوه البثرة حتى قيامكم بنشر هذا الموضوع. لكننا لاحظنا ابتساركم للمعلومات المدة ام المعلومة؟

الاخضر عيسوي .

### تعليم اللغات

اتابع الحوار الدائر على صفحة «البريد» حول اللغة العربية ومع احترامي لكافة الآراء التي طرحت في هذا الخصوص الا أنني أود ان اتيه الى مقلة جوهرية هي ان لا نحجب اعيننا حساسا للغة العربية من تجاهل اهمية تعلم اللغات الأجنبية لان رسالتها لا تعظم صلى الله عليه وسلم يقول: «من تعلم لغة قوم آمن منهم» ولان العرب في عصرهم الذهبي شرحوا روايت الفكر والتراث الاجنبي وكان ذلك من عوامل النهضة الفكرية والعلمية التي ملأت علامة مضيئة على من التزم.

صالح المصطفى - صنعاء - الجمهورية العربية اليمنية

### للبل

كصاوص عربي عيش في اوربوا ويطلب عمل الانتقال والمقيم في العواصم الأوروبية ومراجعة السفارات ومكاتب الطيران العربي فارجو عمل بلطف بحسب المواطن العربي الذين يروون اوربوا بعضهم حوائف ومخاوف السفرات العربية ومكاتب الطيران وغيرها من الخواص التي تهم العرب في الخارج.

عبد الحمن رجب - المحرق - البحرين

## تعقيب على حوار الشرق الأوسط مع السيد مهدي إبراهيم محمد إجابات لإشارة العواطف والتعبئة للحرب



يبحث إدارة العلاقات الخارجية في الجبهة الإسلامية، الحكومة السودانية الجديدة، ستعمل على ضبط الأوضاع الأمنية وأجازه القوانين الإسلامية وتقليص عدد أعضاء مجلس الدولة.

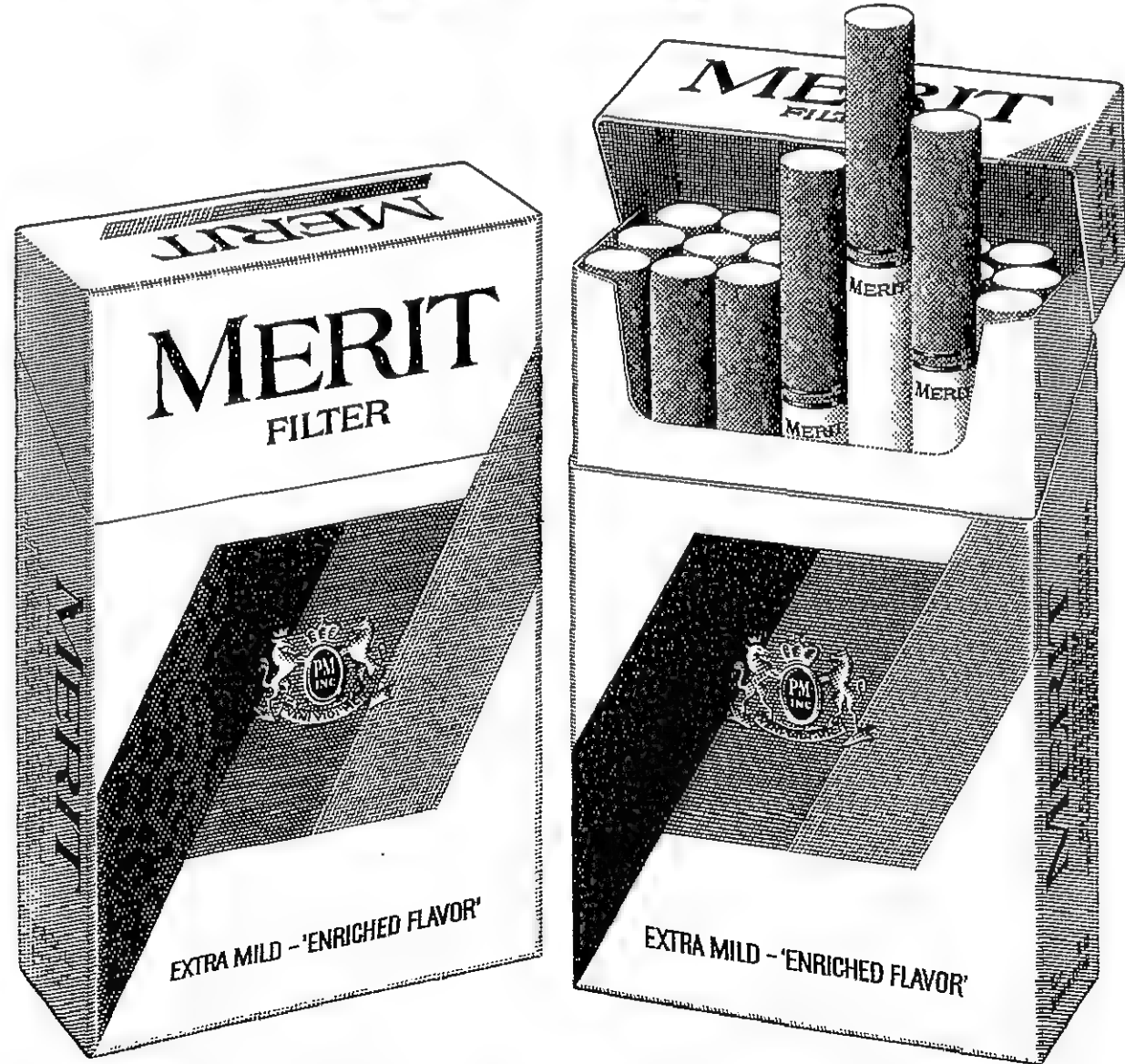
او متناصبا انه ما من شيء قسم الأمة السودانية بعد الانتفاضة.. وزاد من حد الاستقطاب السياسي مثل رفض الحكومة المبادرة الاتحادية، ويكفي ان الحزب الاتحادي قد خرج الى الساحة مؤخرا. يتحدث عقب اعلان وقف إطلاق النار بين اي طرفين متحاربين. بل ان الحركة الشعبية قبلت بالفعل ان تتولى لجنة عسكرية فنية من الجانبين هذا الامر وأن تقدم وقف إطلاق النار على رفع حالة الطوارئ كما جاء بالصحف السودانية مؤخرا. لذلك، وبغيره، لم يفهم احد داخل السودان اواخره، لماذا رفضت الحكومة قبول واسعا من شتي فصائل الحركة السياسية السودانية، وهو ما ظهر بوضوح في استقبال الالاف للسيد محمد عثمان الميرغني، لكن الحكومة شاعت ان تتجاوز تلك المبادرة ولا احد يدري او يفهم الاسباب على وجه التحديد. ان الكثرة الآن في ملعب الحكومة الجديدة المكونة من حزبي الأمة والجبهة الإسلامية القومية. ونحن في انتظار المبادرة الجديدة التي بشرتها الاستاذ مهدي ابراهيم بأنها ستطرح بعد عودة الجمعية التأسيسية، راجين ان تكون سعيًا حقيقيًا، وهدفًا نحو السلام العادل كما يقول... لان هذا الوطن النازف لم يعد يقوى على الحرب ويحتاج فعلا للسلام.

معاوية عبد الحفيظ - الرياض

في عدد الشرق الأوسط المرقم ٣٧٣١ الصادر في تاريخ ١٩٨٩/٢/٤، تحدث السيد مهدي ابراهيم محمد رئيس ادارة العلاقات الخارجية بالجبهة الإسلامية القومية بالسودان الى المحرر عبد الرزاق بشير عن مبادرة السلام التي عقدها الحزب الاتحادي الديمقراطي مع الحركة الشعبية لتحرير السودان وغيرها من الامور. ولأننا لا نفهم حتى الآن لماذا رفضت الحكومة تلك المبادرة، التي تشكل في رأينا مدخلا معقولا للسلام، فقد توقعنا من السيد مهدي ابراهيم، وهو القيادي باحد احزاب الحكومة، التي رفضت المبادرة، ان يشرح لنا اسباب رفض المبادرة فبعيننا على الفهم ونستجيب لدعوته بالاستعداد للحرب. لكنه بدلا من ذلك اعطى للمحرر والقراء اجابات مليئة بالتناقض ان لم نقل بالغلط ولا تعطي تبريرا موضوعيا لرفض المبادرة. ولم نفهم من اجاباته سوى انه حاول اثارة عواطفنا وتحييننا للحرب، ناسيا او متناسيا ان البلاد الذي يستجدي تكاليف رغبة العيش، لن يقوى على تحمل تكاليف الحرب، هذا اذا كانت الحرب اصلا هي الحل للمشكلة او هي المدخل للسلام.

والتمثال الثاني على التناقض في الحديث، قوله ان د. حسن الغزالي ذهب الى لندن ليناقتش ميثاق السودان مع الكنائس الغربية، ثم بعد قليل، ولتأكيد ان مبادرة الاتحادية لم تكن من مطاوعة تاريخية اسلامية يقول وكيف يكون اتفاقهم مع فريق من منطلقات اسلامية، وقد طغلت لهذا الاتفاق الكنائس... الخ. وطبعنا من حقنا ان نتساءل... الذي ذهب يناقش الترابي مع تلك الكنائس الغربية، اذا كان ايضا لذلك فان الجمعية التأسيسية عن الاخيرة منطلقاتها الاسلامية؟ واذا كان بنسب تجميع الحدود الاسلامية، وهو اول بند من اتفاق القوات المسلحة السودانية وسيجرح السودان من انتصاته العربي الاسلامي، فكيف تكون المبادرة او الاتفاقية مجرد اجراءات للجلوس الى مائدة المفاوضات وتؤدي في الوقت نفسه الى كل ذلك الذي يخيفنا به السيد مهدي ابراهيم، وكيف سترحمنا مجرد اجراءات لبده التفاوض من هويتنا العربية الاسلامية؟ واي بند من بنود المبادرة الاتحادية الاربعة سوف يؤدي الى ذلك؟ وتجدد الإشارة هنا الى ان الجمعية لم تطع بالمبادرة لسبب بسيط هو انها لم تطرح اصلا على الجمعية ولا للنقاش ولا للتصويت.

## ميريت كينج سايز الجديدة



١٠ ملغ نيكوتين ٨ ملغ قطران

نكهة أكثر نيكوتين أقل وأقل

تحذير حكومي: التدخين يسبب بصرتك وتصلحك بالامتناع عنه

## عودة جديدة لموضوع اللغة العربية مشكلة نقص المصطلحات فيها.. مختلة

مازال لدى الكثير من الأكاديميين العرب والمختصين في العلوم التجريبية قناعة بان اللغة العربية مختلة لا تستطیع الاصطلاح بما استندت من تقدم كبير في العلوم وتنشئ صرودها مستندين في ادعائهم هذا لعدم وجود مصطلحات في العربية تستطیع استيعاب الكم الهائل من المعلومات والقوانين في العلوم.

ولا عجب ان الفينا اكثرهم يتعثر بمشكلة المصطلحات لان جلم ليس بذلك المستوى اللغوي الذي يؤهله لنقد العربية من حيث كونها لغة راقية، ذلك ان معظم القوم يجهلون ببسط قواعد النحو ناهيك بالعلوم اللغوية الأخرى من بلاغة، وصرف، وغيرها.

وقيل ان نسلط الضوء على هذه المشكلة المختلفة نجد ان العربية تتمتع بميزتين اساسيتين قلما نجد لهما نظيرا في اللغات الأخرى.

اولهما ان اللغة العربية لغة القرآن الكريم وحسبها ذلك تثيرها فالاغصان اللغوي للقرآن الكريم كشف مكنونات العربية واساليبها التعبيرية العميقة، والدالة. لقد نزل القرآن الكريم بعد ان مارس أهل العربية فنونها، فاستظهروا من شعرها ونثرها وطابعهم البيان في اساليب مختلفة مجازا، حديثا ومقالة وأبجاءا وأطنابا حتى غدت في عنفوان وشبابها علاقة معطاءة، ونزل القرآن الكريم ليتحدى العرب في صميم تخصصهم ويجعزهم عن مجازاة اسلوبه. فقامان اساطين العربية أمام بيانه، فكان ذلك إثراء للغة وأبما إثراء. وتأتيها هودك الامتداد الضارب في عمق التاريخ فهي تصل الحاضر بالماضي: فغان المثقف العربي يستطلع الاتصال باباب جميع العصور الماضية فيتصل بالشعر الاندلسي والشعر العباسي، والاباب الآشوري، والشعر الجاهلي ويفهم ويتذوقه، وقد يكون بعضها أكثر سهولة وأقرب قفما من قصائد وأشعار قيلات بالأسس الغربية. في حين ان المثقف الأوروبي لا يستطيع ان يفهم ما كتب في القرن الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر وبعضها ما تلا ذلك الا إذا كتب باللغة الانجليزية الحديثة او الفرنسية الحديثة للاختلاف الكبير الذي طرا على هذه اللغات من حيث النحو والصرف والكتابة (اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث). عبد الكريم خليفة.

اما القول بان اللغة العربية فقيرة الى المصطلحات فذلك قول فيه مغالطة كبيرة، لان المصطلحات ليست عنصرا من عناصر اللغة، تمثل نقطة قوة او ضعف فيها، بل هي امر اعتباري او وضعي تعتمد على اتفاق أهل تخصص ما على تعريف المصطلح دون ان يكون من الضروري وجود علاقة بين المعنى العلمي للمصطلح وبين المعنى اللغوي لكلمة المصطلح.

لذا فمن البديهي القول ان ايجاد المصطلحات لا يقع على عاتق اللغة، بل على أهل التخصصات في استخدام الألفاظ والتراكيب اللغوية من أجل وضع المصطلح.

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو: ما مدى قدرة العربية على توليد المصطلحات.

وقيل الاجابة على هذا السؤال يجب ان نعلم ان اللغة العربية كما تذكر بعض المصادر تتألف من ثمانية الف مادة، ما يستعمل في الوقت الحاضر ليس أكثر من عشرة آلاف. بالإضافة الى ذلك فان للعربية وسائلها المتنوعة التي تكفل لها الحيوية والنمو في توليد الألفاظ فهناك القياس، والاشتقاق بانواعه والقلب، والتحت، والتعريب فضلا عن الترجمة.

ولا يمكن لغة بهذا الثراء ان تعجز ايجاد المصطلحات بسهولة خاصة وانها كانت في يوم من الأيام لغة حضارة طبقت شهرتها الآفاق. وعلى كل حال فلا يقل ان تكون العربية أقل شأنا من لغة مثل العربية التي يعثر اسرائيل فيها الحياة بعدما كانت ان تندثر وما هي اليوم لغة العلم الأولى عندهم. فلماذا تأتي نحن ان تكون لغتنا لغة التعليم العالي؟؟ إننا بذلك نضن على العربية بدور هي حقيقة فيه، وبصرف هي جديرة به، كما أننا نؤيد عن طلائها الفرصة في الأبداع والابتكار. كما أننا نؤمنهم في الوقت نفسه من إعتان اللغات الأجنبية. ولا تعجبوا فاعلماء اللغات يقولون ان طالب اللغة لا يصل الى درجة إتقان لغة ما حتى يتمكن من لغة الأم أولا. ويجب الا تغفل ايضا ما يمله التدريس بالعربية من إشراف للأدب العربي بجميع فروع.

وصدق شاعر النيل حين قال: وسعت كتب الله لغتنا وغلبت وما ضقت عن اي به وغفلت ففهم أضيق اليوم عن وصف الله وتنسيق اسما لمختروعات.

وختاماً فليعلم الذين يبتغون التقدم من دون لغتهم أن لا حضارة بدون فكر، ولا فكر بدون لغة.

علي محمود عبد الله الحصري - الظهران

## أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسمة اشتراك في مسابقة

الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

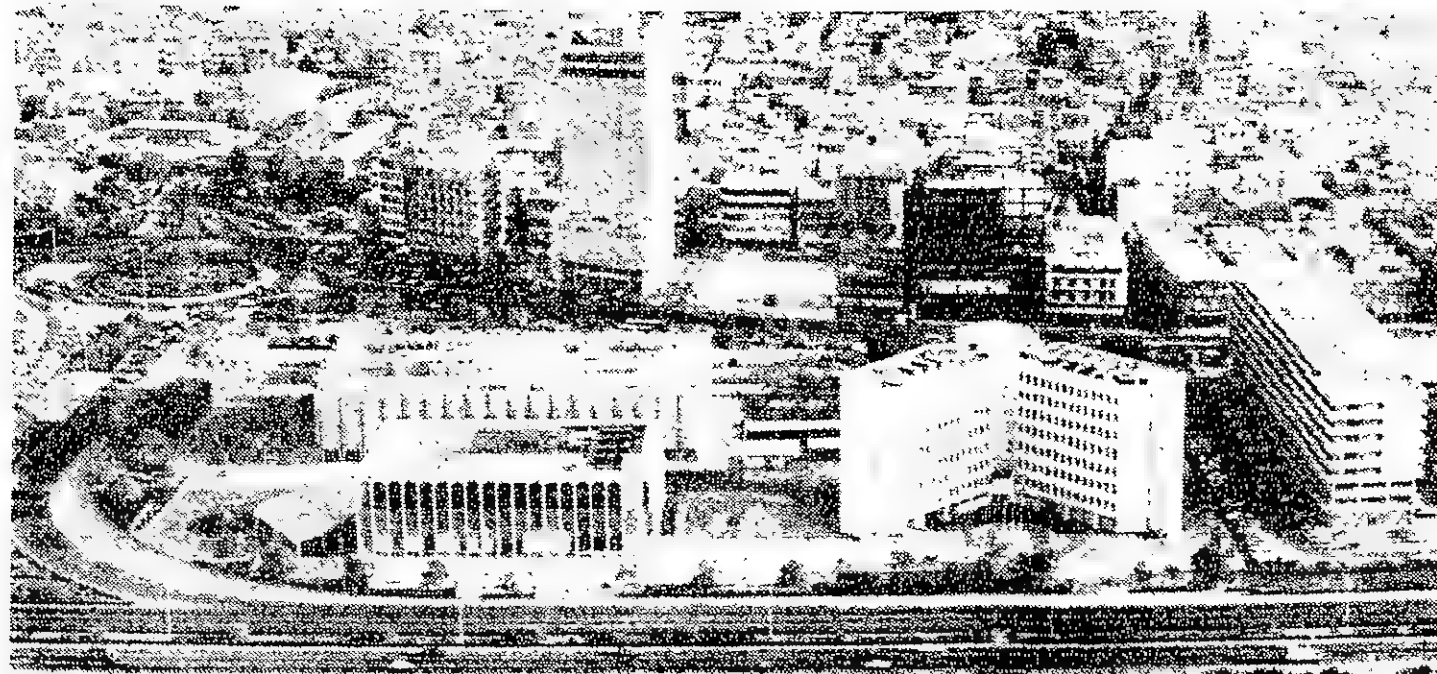
الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة:

- ذكر الاسم الصحيح كاملاً، وسوف لا يلتفت للرسائل الموجهة باسماء مستعارة.
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الإطالة.
- الكتابة في المجلدين الثمانية: التعقيب حول ما ينشر على مختلف صفحاته الجديدة يومياً - رأي - قصة قصيرة - شعر - انتقادات - دراسات وموضوعات اقتصادية - علمية أو سياسية - رسومات - كاريكاتير.
- إرسال سبع رسائل مع الرسالة أو الموضوع.
- ترسل الرسائل إلى أي من مكاتب الشرق الأوسط في العواصم العربية والإسلامية.
- يفضل ارفاق صورة فوتوغرافية للمراسل، والبعض أسود، ورقم الهاتف إن وجد.





منظر عام للمعملة

## وزير داخلية البحرين يؤكد أن المشكلة في حدودها الطبيعية كان قرية "السنايس" يكافون المخدرات بنز المرمين

البحرين - والشرق الأوسط - مكتب الخليج - من وهيب غراب وخليل يوسف :  
المخدرات معضلة أصبح خطرها يهدد معظم البلدان إن لم يكن جميعها سواء في الشرق أو الغرب، خاصة وأن العالم كله أصبح اليوم كقرية متصلة الأطراف لا يثنى جزء منها عن الإجزاء الأخرى مهما بعدت المسافات، ذلك أن التطور الكبير في وسائل الانتقال والاتصال قد ألغى كل الحواجز وأفقد عامل الزمن أهميته، وهو ما أتاح الفرصة لعصابات إنتاج المخدرات وتهريبها للتحرك السريع ونقل هذه المواد السامة إلى معظم أنحاء العالم بأساليب عديدة ومتعددة باستمرار.

لقد بدأ واضحا، وانتشار المخدرات يتسع يوما بعد يوم، أن هجمة تهريب وترويج المخدرات الشرسة التي تلقى وراءها قوى وعصابات عاتية منظمة ومدربة تستهدف المجتمعات الضعيفة التي تتميز بأصالتها وتماسكها وتمسكها بالقيم والأخلاق لغزوها وتحولها إلى سوق لهذا الوياء القاتل. وكان هناك تركيز مباشر على مجتمعات دول الخليج العربية لتفكيك عرى هذه المجتمعات وتدمير بنيانها المثلين من الداخل، وباعتبار أن الشباب يمثلون القوة المستقبلية الفاعلة، فقد كانوا أول الأهداف.

والأهمية هذا الموضوع، قامت الشرق الأوسط بقاء الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة، وزير الداخلية في البحرين، الذي تحدث بأسهل عن مشكلة المخدرات في البحرين وأساليب مكافحتها.

البحرين، هذه الدولة الصغيرة، كانت واحدة من دول المنطقة التي تعرضت لغزو المخدرات رغم احتياطات المُنظمة من قبل الجهات المختصة لمقاومة هذه الآفة. إلا أنها وجدت هناك بعض المخالفات وتسلل منها الوياء إلى بعض الضعفاء، فحدثت المشكلة وكبر السؤال عن حجمها في هذا المجتمع المتكافئ، وعن أساليب المكافحة وأماكنها، وقف التهديد، وكل المعطيات تؤكد أن المشكلة أقل من الحجم الذي تبدو فيه، إلا أن الخطر في هذا المجال يظل قائما.

### معدلات طبيعية

يقول وزير الداخلية البحريني :

أصبحت مشكلة المخدرات مشكلة عالمية وظاهرة تكافحها جميع الدول الكبرى والصغرى بدون استثناء، ولهذا نجد أن أجهزة الأمن في العالم تتعاون بأشكال وأساليب متنوعة في المكافحة، وذلك من خلال نشاط المنظمات المحلية والإقليمية مثل الأمم المتحدة والانتربول ومجلس التعاون ومجلس وزراء الداخلية العرب.

وبالنسبة للبحرين، فإن مكافحة المخدرات بكل جوانبها، هي جزء لا يتجزأ من المسؤوليات الأمنية التي تقوم بها الأجهزة المختصة في دول مجلس التعاون وكذلك مع الأجهزة المختصة التابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب.

ولقد حققت حملة مكافحة المخدرات نجاحا كبيرا في المكافحة واكتشاف الحيل والأساليب المستخدمة في التهريب، ولا تقتصر

عملية المكافحة على الإجراء الأمني التقليدي، إنما توسعت النظرة إلى المشاركة في نشاط إعلامي للتوعية بأسلوب الحاضرات والندوات وعرض الأفلام، ومن ناحية ثانية، فإن تعاون يتم بين وزارة الداخلية ووزارة الصحة في الدولة بهدف التوصل إلى إنشاء سجل مركزي للمدمنين على المخدرات، مع توفير خدمات العلاج من الأمان في المراكز الصحية والإقسام المتخصصة.

إن ظاهرة المخدرات موجودة في البحرين ولكنها لم تخرج عن معدلاتها الطبيعية وإن أجهزة المكافحة على مستوى المسؤولية وقادرة على أحكام الطوق حول قنوات التهريب والتوزيع.

ولو انتقلنا من كلام وزير الداخلية في البحرين إلى الواقع في محاولة للتعرف على أبعاد المشكلة، فالأفضل أن نبدأ بموقف أهالي "السنايس"، وهي قرية صغيرة من قرى البحرين، فقد نظمو مسيرة توعية بمضار المخدرات، واتخذوا قرارا بمقاطعة كل من يتعاطى المخدرات من أبناء القرية ونهذه من المجتمع بعد أن لاحظوا أن هذا الوياء الخطير قد بدأ ينتشر في القرية وبين الشباب فيها.

هذا الموقف يعكس أبعاد الظاهرة في مجتمع البحرين الصغير، مساحة وسكانا، مما جعل قضية مكافحة المخدرات من القضايا التي تتصدى لها الجهات المسؤولة بكل حرص، ولغة الأرقام التي نتحدث بها ربما توضح الكثير وتكشف عن حقائق مذهلة،

إذا عرفنا أنها مأخوذة من أحدث بيانات إحصائية رسمية أصدرتها وزارة الداخلية البحرينية، تقول الأرقام أن عدد قضايا المخدرات قد ارتفع في عام ١٩٨٧ بنسبة ١٨٧٪، في عام ١٩٨٦، ٢٣٩، في عام ١٩٨٥، ١٩٨٤، ٢٣٩، في عام ١٩٨٣، ٢٣٩، في عام ١٩٨٢، ٢٣٩، في عام ١٩٨١، ٢٣٩، في عام ١٩٨٠، ٢٣٩، في عام ١٩٧٩، ٢٣٩، في عام ١٩٧٨، ٢٣٩، في عام ١٩٧٧، ٢٣٩، في عام ١٩٧٦، ٢٣٩، في عام ١٩٧٥، ٢٣٩، في عام ١٩٧٤، ٢٣٩، في عام ١٩٧٣، ٢٣٩، في عام ١٩٧٢، ٢٣٩، في عام ١٩٧١، ٢٣٩، في عام ١٩٧٠، ٢٣٩، في عام ١٩٦٩، ٢٣٩، في عام ١٩٦٨، ٢٣٩، في عام ١٩٦٧، ٢٣٩، في عام ١٩٦٦، ٢٣٩، في عام ١٩٦٥، ٢٣٩، في عام ١٩٦٤، ٢٣٩، في عام ١٩٦٣، ٢٣٩، في عام ١٩٦٢، ٢٣٩، في عام ١٩٦١، ٢٣٩، في عام ١٩٦٠، ٢٣٩، في عام ١٩٥٩، ٢٣٩، في عام ١٩٥٨، ٢٣٩، في عام ١٩٥٧، ٢٣٩، في عام ١٩٥٦، ٢٣٩، في عام ١٩٥٥، ٢٣٩، في عام ١٩٥٤، ٢٣٩، في عام ١٩٥٣، ٢٣٩، في عام ١٩٥٢، ٢٣٩، في عام ١٩٥١، ٢٣٩، في عام ١٩٥٠، ٢٣٩، في عام ١٩٤٩، ٢٣٩، في عام ١٩٤٨، ٢٣٩، في عام ١٩٤٧، ٢٣٩، في عام ١٩٤٦، ٢٣٩، في عام ١٩٤٥، ٢٣٩، في عام ١٩٤٤، ٢٣٩، في عام ١٩٤٣، ٢٣٩، في عام ١٩٤٢، ٢٣٩، في عام ١٩٤١، ٢٣٩، في عام ١٩٤٠، ٢٣٩، في عام ١٩٣٩، ٢٣٩، في عام ١٩٣٨، ٢٣٩، في عام ١٩٣٧، ٢٣٩، في عام ١٩٣٦، ٢٣٩، في عام ١٩٣٥، ٢٣٩، في عام ١٩٣٤، ٢٣٩، في عام ١٩٣٣، ٢٣٩، في عام ١٩٣٢، ٢٣٩، في عام ١٩٣١، ٢٣٩، في عام ١٩٣٠، ٢٣٩، في عام ١٩٢٩، ٢٣٩، في عام ١٩٢٨، ٢٣٩، في عام ١٩٢٧، ٢٣٩، في عام ١٩٢٦، ٢٣٩، في عام ١٩٢٥، ٢٣٩، في عام ١٩٢٤، ٢٣٩، في عام ١٩٢٣، ٢٣٩، في عام ١٩٢٢، ٢٣٩، في عام ١٩٢١، ٢٣٩، في عام ١٩٢٠، ٢٣٩، في عام ١٩١٩، ٢٣٩، في عام ١٩١٨، ٢٣٩، في عام ١٩١٧، ٢٣٩، في عام ١٩١٦، ٢٣٩، في عام ١٩١٥، ٢٣٩، في عام ١٩١٤، ٢٣٩، في عام ١٩١٣، ٢٣٩، في عام ١٩١٢، ٢٣٩، في عام ١٩١١، ٢٣٩، في عام ١٩١٠، ٢٣٩، في عام ١٩٠٩، ٢٣٩، في عام ١٩٠٨، ٢٣٩، في عام ١٩٠٧، ٢٣٩، في عام ١٩٠٦، ٢٣٩، في عام ١٩٠٥، ٢٣٩، في عام ١٩٠٤، ٢٣٩، في عام ١٩٠٣، ٢٣٩، في عام ١٩٠٢، ٢٣٩، في عام ١٩٠١، ٢٣٩، في عام ١٩٠٠، ٢٣٩، في عام ١٨٩٩، ٢٣٩، في عام ١٨٩٨، ٢٣٩، في عام ١٨٩٧، ٢٣٩، في عام ١٨٩٦، ٢٣٩، في عام ١٨٩٥، ٢٣٩، في عام ١٨٩٤، ٢٣٩، في عام ١٨٩٣، ٢٣٩، في عام ١٨٩٢، ٢٣٩، في عام ١٨٩١، ٢٣٩، في عام ١٨٩٠، ٢٣٩، في عام ١٨٨٩، ٢٣٩، في عام ١٨٨٨، ٢٣٩، في عام ١٨٨٧، ٢٣٩، في عام ١٨٨٦، ٢٣٩، في عام ١٨٨٥، ٢٣٩، في عام ١٨٨٤، ٢٣٩، في عام ١٨٨٣، ٢٣٩، في عام ١٨٨٢، ٢٣٩، في عام ١٨٨١، ٢٣٩، في عام ١٨٨٠، ٢٣٩، في عام ١٨٧٩، ٢٣٩، في عام ١٨٧٨، ٢٣٩، في عام ١٨٧٧، ٢٣٩، في عام ١٨٧٦، ٢٣٩، في عام ١٨٧٥، ٢٣٩، في عام ١٨٧٤، ٢٣٩، في عام ١٨٧٣، ٢٣٩، في عام ١٨٧٢، ٢٣٩، في عام ١٨٧١، ٢٣٩، في عام ١٨٧٠، ٢٣٩، في عام ١٨٦٩، ٢٣٩، في عام ١٨٦٨، ٢٣٩، في عام ١٨٦٧، ٢٣٩، في عام ١٨٦٦، ٢٣٩، في عام ١٨٦٥، ٢٣٩، في عام ١٨٦٤، ٢٣٩، في عام ١٨٦٣، ٢٣٩، في عام ١٨٦٢، ٢٣٩، في عام ١٨٦١، ٢٣٩، في عام ١٨٦٠، ٢٣٩، في عام ١٨٥٩، ٢٣٩، في عام ١٨٥٨، ٢٣٩، في عام ١٨٥٧، ٢٣٩، في عام ١٨٥٦، ٢٣٩، في عام ١٨٥٥، ٢٣٩، في عام ١٨٥٤، ٢٣٩، في عام ١٨٥٣، ٢٣٩، في عام ١٨٥٢، ٢٣٩، في عام ١٨٥١، ٢٣٩، في عام ١٨٥٠، ٢٣٩، في عام ١٨٤٩، ٢٣٩، في عام ١٨٤٨، ٢٣٩، في عام ١٨٤٧، ٢٣٩، في عام ١٨٤٦، ٢٣٩، في عام ١٨٤٥، ٢٣٩، في عام ١٨٤٤، ٢٣٩، في عام ١٨٤٣، ٢٣٩، في عام ١٨٤٢، ٢٣٩، في عام ١٨٤١، ٢٣٩، في عام ١٨٤٠، ٢٣٩، في عام ١٨٣٩، ٢٣٩، في عام ١٨٣٨، ٢٣٩، في عام ١٨٣٧، ٢٣٩، في عام ١٨٣٦، ٢٣٩، في عام ١٨٣٥، ٢٣٩، في عام ١٨٣٤، ٢٣٩، في عام ١٨٣٣، ٢٣٩، في عام ١٨٣٢، ٢٣٩، في عام ١٨٣١، ٢٣٩، في عام ١٨٣٠، ٢٣٩، في عام ١٨٢٩، ٢٣٩، في عام ١٨٢٨، ٢٣٩، في عام ١٨٢٧، ٢٣٩، في عام ١٨٢٦، ٢٣٩، في عام ١٨٢٥، ٢٣٩، في عام ١٨٢٤، ٢٣٩، في عام ١٨٢٣، ٢٣٩، في عام ١٨٢٢، ٢٣٩، في عام ١٨٢١، ٢٣٩، في عام ١٨٢٠، ٢٣٩، في عام ١٨١٩، ٢٣٩، في عام ١٨١٨، ٢٣٩، في عام ١٨١٧، ٢٣٩، في عام ١٨١٦، ٢٣٩، في عام ١٨١٥، ٢٣٩، في عام ١٨١٤، ٢٣٩، في عام ١٨١٣، ٢٣٩، في عام ١٨١٢، ٢٣٩، في عام ١٨١١، ٢٣٩، في عام ١٨١٠، ٢٣٩، في عام ١٨٠٩، ٢٣٩، في عام ١٨٠٨، ٢٣٩، في عام ١٨٠٧، ٢٣٩، في عام ١٨٠٦، ٢٣٩، في عام ١٨٠٥، ٢٣٩، في عام ١٨٠٤، ٢٣٩، في عام ١٨٠٣، ٢٣٩، في عام ١٨٠٢، ٢٣٩، في عام ١٨٠١، ٢٣٩، في عام ١٨٠٠، ٢٣٩، في عام ١٧٩٩، ٢٣٩، في عام ١٧٩٨، ٢٣٩، في عام ١٧٩٧، ٢٣٩، في عام ١٧٩٦، ٢٣٩، في عام ١٧٩٥، ٢٣٩، في عام ١٧٩٤، ٢٣٩، في عام ١٧٩٣، ٢٣٩، في عام ١٧٩٢، ٢٣٩، في عام ١٧٩١، ٢٣٩، في عام ١٧٩٠، ٢٣٩، في عام ١٧٨٩، ٢٣٩، في عام ١٧٨٨، ٢٣٩، في عام ١٧٨٧، ٢٣٩، في عام ١٧٨٦، ٢٣٩، في عام ١٧٨٥، ٢٣٩، في عام ١٧٨٤، ٢٣٩، في عام ١٧٨٣، ٢٣٩، في عام ١٧٨٢، ٢٣٩، في عام ١٧٨١، ٢٣٩، في عام ١٧٨٠، ٢٣٩، في عام ١٧٧٩، ٢٣٩، في عام ١٧٧٨، ٢٣٩، في عام ١٧٧٧، ٢٣٩، في عام ١٧٧٦، ٢٣٩، في عام ١٧٧٥، ٢٣٩، في عام ١٧٧٤، ٢٣٩، في عام ١٧٧٣، ٢٣٩، في عام ١٧٧٢، ٢٣٩، في عام ١٧٧١، ٢٣٩، في عام ١٧٧٠، ٢٣٩، في عام ١٧٦٩، ٢٣٩، في عام ١٧٦٨، ٢٣٩، في عام ١٧٦٧، ٢٣٩، في عام ١٧٦٦، ٢٣٩، في عام ١٧٦٥، ٢٣٩، في عام ١٧٦٤، ٢٣٩، في عام ١٧٦٣، ٢٣٩، في عام ١٧٦٢، ٢٣٩، في عام ١٧٦١، ٢٣٩، في عام ١٧٦٠، ٢٣٩، في عام ١٧٥٩، ٢٣٩، في عام ١٧٥٨، ٢٣٩، في عام ١٧٥٧، ٢٣٩، في عام ١٧٥٦، ٢٣٩، في عام ١٧٥٥، ٢٣٩، في عام ١٧٥٤، ٢٣٩، في عام ١٧٥٣، ٢٣٩، في عام ١٧٥٢، ٢٣٩، في عام ١٧٥١، ٢٣٩، في عام ١٧٥٠، ٢٣٩، في عام ١٧٤٩، ٢٣٩، في عام ١٧٤٨، ٢٣٩، في عام ١٧٤٧، ٢٣٩، في عام ١٧٤٦، ٢٣٩، في عام ١٧٤٥، ٢٣٩، في عام ١٧٤٤، ٢٣٩، في عام ١٧٤٣، ٢٣٩، في عام ١٧٤٢، ٢٣٩، في عام ١٧٤١، ٢٣٩، في عام ١٧٤٠، ٢٣٩، في عام ١٧٣٩، ٢٣٩، في عام ١٧٣٨، ٢٣٩، في عام ١٧٣٧، ٢٣٩، في عام ١٧٣٦، ٢٣٩، في عام ١٧٣٥، ٢٣٩، في عام ١٧٣٤، ٢٣٩، في عام ١٧٣٣، ٢٣٩، في عام ١٧٣٢، ٢٣٩، في عام ١٧٣١، ٢٣٩، في عام ١٧٣٠، ٢٣٩، في عام ١٧٢٩، ٢٣٩، في عام ١٧٢٨، ٢٣٩، في عام ١٧٢٧، ٢٣٩، في عام ١٧٢٦، ٢٣٩، في عام ١٧٢٥، ٢٣٩، في عام ١٧٢٤، ٢٣٩، في عام ١٧٢٣، ٢٣٩، في عام ١٧٢٢، ٢٣٩، في عام ١٧٢١، ٢٣٩، في عام ١٧٢٠، ٢٣٩، في عام ١٧١٩، ٢٣٩، في عام ١٧١٨، ٢٣٩، في عام ١٧١٧، ٢٣٩، في عام ١٧١٦، ٢٣٩، في عام ١٧١٥، ٢٣٩، في عام ١٧١٤، ٢٣٩، في عام ١٧١٣، ٢٣٩، في عام ١٧١٢، ٢٣٩، في عام ١٧١١، ٢٣٩، في عام ١٧١٠، ٢٣٩، في عام ١٧٠٩، ٢٣٩، في عام ١٧٠٨، ٢٣٩، في عام ١٧٠٧، ٢٣٩، في عام ١٧٠٦، ٢٣٩، في عام ١٧٠٥، ٢٣٩، في عام ١٧٠٤، ٢٣٩، في عام ١٧٠٣، ٢٣٩، في عام ١٧٠٢، ٢٣٩، في عام ١٧٠١، ٢٣٩، في عام ١٧٠٠، ٢٣٩، في عام ١٦٩٩، ٢٣٩، في عام ١٦٩٨، ٢٣٩، في عام ١٦٩٧، ٢٣٩، في عام ١٦٩٦، ٢٣٩، في عام ١٦٩٥، ٢٣٩، في عام ١٦٩٤، ٢٣٩، في عام ١٦٩٣، ٢٣٩، في عام ١٦٩٢، ٢٣٩، في عام ١٦٩١، ٢٣٩، في عام ١٦٩٠، ٢٣٩، في عام ١٦٨٩، ٢٣٩، في عام ١٦٨٨، ٢٣٩، في عام ١٦٨٧، ٢٣٩، في عام ١٦٨٦، ٢٣٩، في عام ١٦٨٥، ٢٣٩، في عام ١٦٨٤، ٢٣٩، في عام ١٦٨٣، ٢٣٩، في عام ١٦٨٢، ٢٣٩، في عام ١٦٨١، ٢٣٩، في عام ١٦٨٠، ٢٣٩، في عام ١٦٧٩، ٢٣٩، في عام ١٦٧٨، ٢٣٩، في عام ١٦٧٧، ٢٣٩، في عام ١٦٧٦، ٢٣٩، في عام ١٦٧٥، ٢٣٩، في عام ١٦٧٤، ٢٣٩، في عام ١٦٧٣، ٢٣٩، في عام ١٦٧٢، ٢٣٩، في عام ١٦٧١، ٢٣٩، في عام ١٦٧٠، ٢٣٩، في عام ١٦٦٩، ٢٣٩، في عام ١٦٦٨، ٢٣٩، في عام ١٦٦٧، ٢٣٩، في عام ١٦٦٦، ٢٣٩، في عام ١٦٦٥، ٢٣٩، في عام ١٦٦٤، ٢٣٩، في عام ١٦٦٣، ٢٣٩، في عام ١٦٦٢، ٢٣٩، في عام ١٦٦١، ٢٣٩، في عام ١٦٦٠، ٢٣٩، في عام ١٦٥٩، ٢٣٩، في عام ١٦٥٨، ٢٣٩، في عام ١٦٥٧، ٢٣٩، في عام ١٦٥٦، ٢٣٩، في عام ١٦٥٥، ٢٣٩، في عام ١٦٥٤، ٢٣٩، في عام ١٦٥٣، ٢٣٩، في عام ١٦٥٢، ٢٣٩، في عام ١٦٥١، ٢٣٩، في عام ١٦٥٠، ٢٣٩، في عام ١٦٤٩، ٢٣٩، في عام ١٦٤٨، ٢٣٩، في عام ١٦٤٧، ٢٣٩، في عام ١٦٤٦، ٢٣٩، في عام ١٦٤٥، ٢٣٩، في عام ١٦٤٤، ٢٣٩، في عام ١٦٤٣، ٢٣٩، في عام ١٦٤٢، ٢٣٩، في عام ١٦٤١، ٢٣٩، في عام ١٦٤٠، ٢٣٩، في عام ١٦٣٩، ٢٣٩، في عام ١٦٣٨، ٢٣٩، في عام ١٦٣٧، ٢٣٩، في عام ١٦٣٦، ٢٣٩، في عام ١٦٣٥، ٢٣٩، في عام ١٦٣٤، ٢٣٩، في عام ١٦٣٣، ٢٣٩، في عام ١٦٣٢، ٢٣٩، في عام ١٦٣١، ٢٣٩، في عام ١٦٣٠، ٢٣٩، في عام ١٦٢٩، ٢٣٩، في عام ١٦٢٨، ٢٣٩، في عام ١٦٢٧، ٢٣٩، في عام ١٦٢٦، ٢٣٩، في عام ١٦٢٥، ٢٣٩، في عام ١٦٢٤، ٢٣٩، في عام ١٦٢٣، ٢٣٩، في عام ١٦٢٢، ٢٣٩، في عام ١٦٢١، ٢٣٩، في عام ١٦٢٠، ٢٣٩، في عام ١٦١٩، ٢٣٩، في عام ١٦١٨، ٢٣٩، في عام ١٦١٧، ٢٣٩، في عام ١٦١٦، ٢٣٩، في عام ١٦١٥، ٢٣٩، في عام ١٦١٤، ٢٣٩، في عام ١٦١٣، ٢٣٩، في عام ١٦١٢، ٢٣٩، في عام ١٦١١، ٢٣٩، في عام ١٦١٠، ٢٣٩، في عام ١٦٠٩، ٢٣٩، في عام ١٦٠٨، ٢٣٩، في عام ١٦٠٧، ٢٣٩، في عام ١٦٠٦، ٢٣٩، في عام ١٦٠٥، ٢٣٩، في عام ١٦٠٤، ٢٣٩، في عام ١٦٠٣، ٢٣٩، في عام ١٦٠٢، ٢٣٩، في عام ١٦٠١، ٢٣٩، في عام ١٦٠٠، ٢٣٩، في عام ١٥٩٩، ٢٣٩، في عام ١٥٩٨، ٢٣٩، في عام ١٥٩٧، ٢٣٩، في عام ١٥٩٦، ٢٣٩، في عام ١٥٩٥، ٢٣٩، في عام ١٥٩٤، ٢٣٩، في عام ١٥٩٣، ٢٣٩، في عام ١٥٩٢، ٢٣٩، في عام ١٥٩١، ٢٣٩، في عام ١٥٩٠، ٢٣٩، في عام ١٥٨٩، ٢٣٩، في عام ١٥٨٨، ٢٣٩، في عام ١٥٨٧، ٢٣٩، في عام ١٥٨٦، ٢٣٩، في عام ١٥٨٥، ٢٣٩، في عام ١٥٨٤، ٢٣٩، في عام ١٥٨٣، ٢٣٩، في عام ١٥٨٢، ٢٣٩، في عام ١٥٨١، ٢٣٩، في عام ١٥٨٠، ٢٣٩، في عام ١٥٧٩، ٢٣٩، في عام ١٥٧٨، ٢٣٩، في عام ١٥٧٧، ٢٣٩، في عام ١٥٧٦، ٢٣٩، في عام ١٥٧٥، ٢٣٩، في عام ١٥٧٤، ٢٣٩، في عام ١٥٧٣، ٢٣٩، في عام ١٥٧٢، ٢٣٩، في عام ١٥٧١، ٢٣٩، في عام ١٥٧٠، ٢٣٩، في عام ١٥٦٩، ٢٣٩، في عام ١٥٦٨، ٢٣٩، في عام ١٥٦٧، ٢٣٩، في عام ١٥٦٦، ٢٣٩، في عام ١٥٦٥، ٢٣٩، في عام ١٥٦٤، ٢٣٩، في عام ١٥٦٣، ٢٣٩، في عام ١٥٦٢، ٢٣٩، في عام ١٥٦١، ٢٣٩، في عام ١٥٦٠، ٢٣٩، في عام ١٥٥٩، ٢٣٩، في عام ١٥٥٨، ٢٣٩، في عام ١٥٥٧، ٢٣٩، في عام ١٥٥٦، ٢٣٩، في عام ١٥٥٥، ٢٣٩، في عام ١٥٥٤، ٢٣٩، في عام ١٥٥٣، ٢٣٩، في عام ١٥٥٢، ٢٣٩، في عام ١٥٥١، ٢٣٩، في عام ١٥٥٠، ٢٣٩، في عام ١٥٤٩، ٢٣٩، في عام ١٥٤٨، ٢٣٩، في عام ١٥٤٧، ٢٣٩، في عام ١٥٤٦، ٢٣٩، في عام ١٥٤٥، ٢٣٩، في عام ١٥٤٤، ٢٣٩، في عام ١٥٤٣، ٢٣٩، في عام ١٥٤٢، ٢٣٩، في عام ١٥٤١، ٢٣٩، في عام ١٥٤٠، ٢٣٩، في عام ١٥٣٩، ٢٣٩، في عام ١٥٣٨، ٢٣٩، في عام ١٥٣٧، ٢٣٩، في عام ١٥٣٦، ٢٣٩، في عام ١٥٣٥، ٢٣٩، في عام ١٥٣٤، ٢٣٩، في عام ١٥٣٣، ٢٣٩، في عام ١٥٣٢، ٢٣٩، في عام ١٥٣١، ٢٣٩، في عام ١٥٣٠، ٢٣٩، في عام ١٥٢٩، ٢٣٩، في عام ١٥٢٨، ٢٣٩، في عام ١٥٢٧، ٢٣٩، في عام ١٥٢٦، ٢٣٩، في عام ١٥٢٥، ٢٣٩، في عام ١٥٢٤، ٢٣٩، في عام ١٥٢٣، ٢٣٩، في عام ١٥٢٢، ٢٣٩، في عام ١٥٢١، ٢٣٩، في عام ١٥٢٠، ٢٣٩، في عام ١٥١٩، ٢٣٩، في عام ١٥١٨، ٢٣٩، في عام ١٥١٧، ٢٣٩، في عام ١٥١٦، ٢٣٩، في عام ١٥١٥، ٢٣٩، في عام ١٥١٤، ٢٣٩، في عام ١٥١٣، ٢٣٩، في عام ١٥١٢، ٢٣٩، في عام ١٥١١، ٢٣٩، في عام ١٥١٠، ٢٣٩، في عام ١٥٠٩، ٢٣٩، في عام ١٥٠٨، ٢٣٩، في عام ١٥٠٧، ٢٣٩، في عام ١٥٠٦، ٢٣٩، في عام ١٥٠٥، ٢٣٩، في عام ١٥٠٤، ٢٣٩، في عام ١٥٠٣، ٢٣٩، في عام ١٥٠٢، ٢٣٩، في عام ١٥٠١، ٢٣٩، في عام ١٥٠٠، ٢٣٩، في عام ١٤٩٩، ٢٣٩، في عام ١٤٩٨، ٢٣٩، في عام ١٤٩٧، ٢٣٩، في عام ١٤٩٦، ٢٣٩، في عام ١٤٩٥، ٢٣٩، في عام ١٤٩٤، ٢٣٩، في عام ١٤٩٣، ٢٣٩، في عام ١٤٩٢، ٢٣٩، في عام ١٤٩١، ٢٣٩، في عام ١٤٩٠، ٢٣٩، في عام ١٤٨٩، ٢٣٩، في عام ١٤٨٨، ٢٣٩، في عام ١٤٨٧، ٢٣٩، في عام ١٤٨٦، ٢٣٩، في عام ١٤٨٥، ٢٣٩، في عام ١٤٨٤، ٢٣٩، في عام ١٤٨٣، ٢٣٩، في عام ١٤٨٢، ٢٣٩، في عام ١٤٨١، ٢٣٩، في عام ١٤٨٠، ٢٣٩، في عام ١٤٧٩، ٢٣٩، في عام ١٤٧٨، ٢٣٩، في عام ١٤٧٧، ٢٣٩، في عام ١٤٧٦، ٢٣٩، في عام ١٤٧٥، ٢٣٩، في عام ١٤٧٤، ٢٣٩، في عام ١٤٧٣، ٢٣٩، في عام ١٤٧٢، ٢٣٩، في عام ١٤٧١، ٢٣٩، في عام ١٤٧٠، ٢٣٩، في عام ١٤٦٩، ٢٣٩، في عام ١٤٦٨، ٢٣٩، في عام ١٤٦٧، ٢٣٩، في عام ١٤٦٦، ٢٣٩، في عام ١٤٦٥، ٢٣٩، في عام ١٤٦٤، ٢٣٩، في عام ١٤٦٣، ٢٣٩، في عام ١٤٦٢، ٢٣٩، في عام ١٤٦١، ٢٣٩، في عام ١٤٦٠، ٢٣٩، في عام ١٤٥٩، ٢٣٩، في عام ١٤٥٨، ٢٣٩، في عام ١٤٥٧، ٢٣٩، في عام ١٤٥٦، ٢٣٩، في عام ١٤٥٥، ٢٣٩، في عام ١٤٥٤، ٢٣٩، في عام ١٤٥٣، ٢٣٩، في عام ١٤٥٢، ٢



10







## بول جوجان في معرض شامل بباريس الفرنسي الرديء سارق النار وزارع القلق!



لوحة «الفرنسي» لجوجان

### في ذكرى الفنان ماريانو فورتوني

مريد - الشرق الأوسط من وليد  
غالب صالح  
أن الكثير من لوحات الفنان القطراني ماريانو فورتوني (١٨٣٨ - ١٨٧٤) قد استطاعت موضوعات ومناظر غريبة وشرقية، وقد لقيت بـ «الشرقية» لعلها هذه الموضوعات على لوحاته. ويقام له حالياً معرض في مدينة برشلونة الأسبانية لأحياء ذكره.

يتحدث نقاد الفن عن دور هذا الفنان ومكانته العالمية مؤكدين على أنه كان مصدراً للإبداع بالنسبة للفنانين من أمريكا الشمالية خلال النصف الثاني من القرن الماضي، غير أن موته المبكر قد حال دون تطوير موهبته وتجاوز المرحلة الرومانسية التي كانت سائدة في الفنون الأوروبية آنذاك، وخاصة في إيطاليا حيث عاش فترة من حياته لكاملاً تكوينه الفني الذي بدأه في مدينة برشلونة. وهناك في إيطاليا درس الفن على أيدي كبار الفنانين الإيطاليين في فلورنسا وروما. وقبل انضمامه لدراسته اتصلت به النابذة الإقليمية لمدينة برشلونة في العاشر من يناير (كانون الثاني) عام ١٨٦٠ مكلية أيام يرسم أربع لوحات كبيرة وست لوحات متوسطة عن أهم أحداث المعركة التي وقعت بين الجيش الأسباني والجيش الفرنسي. وفيها غادر الفنان إلى المغرب، هذا البلد العربي في أسلوب حياته وظروفه الاجتماعية والذي كان سبباً وحافزاً قوياً في أحياء موهبته التشكيلية، حيث الضوء وبزائه الألوان في تلك البقاع فالتفت عينيه للسماسين. ويلاحظ من أنه كان مطالباً بجمع أخبار القتلى لأداء مهمته التي طوّل بها وتنبذ في اللوحات، فإن اهتمامه الحقيقي قد تحول نحو مشاهد الحياة العامة واليومية للمجتمع: الشوارع الملوثة بالنداس، الضوء، المشاهد الغريبة... هذه الظروف وتلك العناصر تزود بتجربة غنية تصبغ في ما بعد جوهر أعماله الفنية جميعاً. وأشهر لوحة نفذها في المغرب هي بعنوان معركة تطوان ١٨٦٢ ثم لوحة «الجارية» ١٨٦٦ الموجودة حالياً في متحف الفن الحديث ببرشلونة. وله لوحات كثيرة أخرى تصور الحياة في المغرب منها: «الفارس العربي»، «السباق»، «شاحر الزناني» وغيرها.

باريس - الشرق الأوسط من عمر المري  
في كل يوم، ومنذ الصباح الباكر (الساعة السابعة على أكثر تقدير)، لابد أن تهب من نومك لكي تضمن لنفسك مكاناً أمام القصر الكبير، حتى يستقر لك أن تشاهد لوحات المعرض الكبير - معرض الرسام بول جوجان - هكذا يفعل الباريسيون وجميع الذين قدموا من كل صوب وحديد: من فرنسا وبلدان أوروبا ومن الولايات المتحدة الأمريكية ليقفوا في الصف، ويقتدوا بخطى السلحفاة نحو باب القصر، لكي يشاهدوا اللوحات الباهرة والغريبة وكذلك الأشياء الجميلة التي تحتها جوجان بيديه. كان أيضاً تحتها شغواً بتحويل المادة الصلبة من حجر أو معدن أو خشب إلى تحفة فنية. كان عمره اثني عشر عاماً لما وقعت عيناه على خنجر، أخذ برفق ثم انتحى زاوية وشرع في نقش غمده وإذا به يضفي على «السلحفاة» شيئاً من رونق الرسم ينسبك وظيفة الخنجر الأساسية، ويجعل منه تحفة فنية، هكذا الابتكر على يدي كل فنل أصيل!

كانت عنة فرانسواز كاشان وهي أشهر الناقداً في فن الرسم ومديرة متحف «أورساي» بباريس: «كان همزة وصل بين الانطباعيين الكبار وبين رسامين أمثال ماتيس وبيكاسو... أراد أن يقدم الجمال والأصالة في الحياة اليومية وذلك موقف جديد وعصري للغاية بالنسبة للعهد الذي عاشه جوجان في الأوساط الفنية».

### حياته وفلسفته

ولد بول جوجان PAUL GAUGUIN عام ١٨٤٨ بباريس، وتوفي سنة ١٩٠٣ ببلدة أتوان الكاتوليكية بجزر الماريكيز في المحيط الهندي. تولى ما يزيد على ٢٥٠ لوحة زيتية مستعارة اليوم من المتاحف الرسمية لكبرى الدول كالولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي علاوة على اللوحات التي أعارها الخواص الأثرياء، للدولة الفرنسية بهذه المناسبة.

يرجع بول جوجان بالنسبة إلى آل بورجوا الأروغنية وهي عائلة مالكة كانت تحكم البو (أمريكا الجنوبية). قضى جوجان بعض أعوام من طفولته هناك (من ١٨٥٠ حتى ١٨٥٥). في بداية هذه البرسم عمل مع الرسام بيسارو ثم مع سيزان وعرض جانباً من لوحاته مع أصحاب المدرسة الانطباعية (بين ١٨٨٠ و ١٨٨٦)، منهم في البداية أعار اهتماماً خاصاً لرسم الأحوال الجوية بأوجها ثم طوّر أسلوبه في الرسم فدخل إلى حد كبير عن الوصف. في عام ١٨٨٢ غادر جوجان أسرته - كان متزوجاً وله أطفال - لكي يكرس كامل وقته للرسم. ابتداء من ١٨٨٨ أصبح همه منصهما في رغبة ملحة ألا وهي أعضاء سبعة

نفسية على رسمه وهكذا أولى اهتماماً بالأعمال الخاصة لهذا الفنان. تذكر من بين الرؤيا «ودعم صاحباً يا سيد جوجان» لكن لوحة واحدة يعتبرها جوجان وصيته ويضعها على رأس ما رسم وموضوعها سؤال فلسفي كان يقول: «أنا فنان كبير وعلمي علم بذلك. ولأني فنان كبير تكبدت أصناف العذاب إلى أقصى حد، لكي أسرع على دربي وأتأب. ولولم أفعل ذلك لاعتبرت أنني من قبيلة قطاع الطريق. أنا قوي لأنني ما سمحت قط لأخريين بأخراجه عن التوج الذي اخترته ولأنني استخرج ما في داخلي. وأصنعه. أنني أرث الإرادة».

### مميزات فنه

هكذا كان جوجان يتحدث عن نفسه في إحدى رسائله. لكن ما هي مميزات رسمه بصفة عامة؟ يكفي أن نلقي نظرة على لوحاته حتى نفهم أنها في أغلبها تمثل أناساً سمرا من جزر تاهيتي والأخري المحيطة بها. معنى هذا أنه كان الفنان الذي وفق إلى الطريقة التي يمكنه من أن يوسق القلوب، من موقف الجماعات البدائية لذكاء فنه وفن الرسم الأوروبي المتحم بالحضارة. كان جوجان يشرب في جميعه ويمتص رحيق حياته اليومية المألقة لجعل منها حالة تثير الفنان الذي هو. وفي عالمه كان يمثل إلى جمال الجزيرة المصنفة بالعملاق (تاهيتي) يذوب فيها ويكرسها على قلاع اللوحات المذهلة. لوحات جوجان شرقية السمات، وقد أحس بجاذبية الشرق فهجر فرنسا وتزوج فتاة من النرويج فهجر بلاد الصقيع وحط رحاله في بلاد الشمس:



«امرأة في يدها ثمرة منجوع» من لوحات جوجان المشهورة

عندما اكتشف وبشاعة النظام الاستعماري الأبيض هناك، فسارع بادارته إلى السر والعلانية. وهو موقف نادر سرعان ما كلفه ثمناً باهظاً ففنت سدغش والمارتينيك وجميع الجزر الغربية من خط الاستواء تحوي على كنوز من حيث تنوع الأصناف البشرية. إنه ذهب إلى أبعد من هذه الاعتبارات الأصناف البريئة.

المتاول بالنسبة للفرنج. أن كانت هذه حقيقة تصدق على عدد كبير من الكتاب والفنانين الغربيين فهي أبعد ما تكون عن تكبر جوجان. سرعان ما تبين له أن سدغش والمارتينيك وجميع الجزر الغربية من خط الاستواء تحوي على كنوز من حيث تنوع الأصناف البشرية. إنه ذهب إلى أبعد من هذه الاعتبارات الأصناف البريئة.

تلال الجزر التي يمتزج فيها الطابع الأفريقي بالروح الشرقية.

### أحلام شرقية

قد يتبادر إلى الذهن أن هذا الرسام الأوروبي نزل بلك الجزر الثانية لكي «يعرض» عن قلق اجتماعي، جد منتشر في الأوساط الغربية، بأحلام شرقية في

### الفنان الفرنسي كلود فيالا في المغرب تهشيم اللوحة بالصدمة النفسية!

الرياض - مكتب الشرق الأوسط  
تحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية المغربية، افتتح يوم الجمعة ١٠ فبراير (شباط) ١٩٨٩ معرضاً نظمته السفارة الفرنسية في الرباط بقاعة باب الكبير في الأوداية، للفنان الفرنسي كلود فيالا، الذي يعتبر من أبرز وجوه الفن التشكيلي الحديث بفرنسا.

تتميز أعمال كلود فيالا بكونها مألوفة لجمهورنا وفضاءات صالة العرض بما يشبه الستائر وأقمشة الديكور، خصوصاً وأن صالة العرض (قاعة باب الكبير) ذات بناء تاريخي على الطراز المغربي القديم، وأبرز ما يميزه الجدران الواسعة والسقف العالي. ومن هنا جاءت أعمال الفنان الفرنسي فيالا ومنسجمة مع المساحات الواسعة لقاعة العرض. ولا غربة إذا ما لاحظنا أن أحد أعمال الفنان يمتد عرضها إلى تسعة أمتار. الفنان كلود فيالا يؤمن بمفهوم اللوحة الفنية، لذلك فهو يعرض أعماله على قماش غير مؤطر، وإنما يتدلى من السقف، ويعطي جدران صالات العرض، أما الشكل والأرضية فيقبلان كما هما. المنطلق الرابع يهيئ للمشاهد بأن معرض كلود فيالا المقبل سيكون كسر التنوع في اللون والأيقاع على تشكيل موحّد لثلاثي العرض في معارض مقبلة. ولكن من السذاجة تصور منطلق رابع كهذا. والا كان الفنان قد صممت منذ متنين من الزمان كان خلالها «يرسم» الأشياء نفسها.

يتساءل آخر: حسناً... إذا كان هذا الديكور القماش هو تاج الفنان... فعاداً يريد أن يقول: «وقبل أن يرجع الزوار بذاكرتهم للسنوات التي طهر خلالها التجريد كدراسة فنية تهرم أنها طمست المضمون بتجريد اللوحة من أي صلة تربطها بموضوع محدد يصطدم معقدهم بالمنطلق الثالث للفنان والمتأمل بأن ما هو معرض أمامهم لا يصل أبداً لتجريد كامل كاتيسكي مثلاً، بل يرتبط لأشكالاً ويقع متشابهة الشكل واللون في «القماش» الواحد على أرضية متشابهة أيضاً على القماش نفسها. يتكرر المشهد بالأشكال نفسها على قماش آخر... ولا يتغير سوى اللون. أما الشكل والأرضية فيقبلان كما هما. المنطلق الرابع يهيئ للمشاهد بأن معرض كلود فيالا المقبل سيكون كسر التنوع في اللون والأيقاع على تشكيل موحّد لثلاثي العرض في معارض مقبلة. ولكن من السذاجة تصور منطلق رابع كهذا. والا كان الفنان قد صممت منذ متنين من الزمان كان خلالها «يرسم» الأشياء نفسها.



لوحة لكلود فيالا: قطع قماش غير مؤطرة

### معرض فنانين روسيا الاتحادية



من لوحات المعرض السوفياتي

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط  
بالقاهرة معرض فنانين روسياً الاتحادية، ويقدم أكثر من خمس وثلاثين لوحة لفنانين يتنمون إلى مراحل عمرية مختلفة. لوحات الفنانين الأكبر سناً الذين عاشوا مرحلة الستينيات تعكس التغييرات المعمورة التي حدثت في بيئة الأشكال التعبيرية في الفنون السوفياتية. ومن لوحات الفنانين الشباب الذين عرفوا مع بداية السبعينيات يمكن التعرف بسهولة على مصادر أفكارها بسبب المعايير المقروضة سلفاً على رسوماتهم.

مكانة متميزة في لوحات المعرض بداية بالاتجاه الكلاسيكي وحتى المنظر الطبيعي للرسم بروح شعبية. وفي بعض اللوحات نجد شيئاً من سحر المدن القديمة وأصول الزخرفة الشعبية، كما تبدو بعض لوحات البورتريه المعاصرة كما أنها لوحة للحياة موضوعها حياة



من أعمال وفيق المنذر

### جداريات الفنان وفيق المنذر

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط  
تستوفقنا لوحات الفنان وفيق المنذر في معرضه المقام بمتاحف القاهرة بمذاقها الخاص المتميز وبصيرتها ومحببتها للبحث سواء في الأسلوب أو الموضوع، أو في الشكل أو المضمون. في لوحات المعرض دقة في رسم الخطوط وفي علاقة المساحات وفي عطف الألوان بإيقاع شرقي كأنما هو ينحت.

يقول الناقد كمال الجوزي: يقدم الفنان وفيق المنذر الكتلة اللينة على مسطح اللوحة فيعطيهما أبعاداً وأجواءً كمن يطرب ذاته الحية بمعرفة خاصة. ويلا تكلف عقلاني يشق لنفسه وأبداعه، عالمه المتقرب بملحه الجمالي المتقاربة. في اللوحات تجريد دون ابتعاد عن الطبيعة بل هو تأكيد لجوهرها. الفنان وفيق المنذر مصري حتى الجذور عايش في صباه الباقع وبنت البلد في أجواء السيدة زينب وأبيرة الموالد وأضائه التي عشتت سواه في حنايا قلبه حين كان غصاً بسيطاً أو أمام بصيرته الموهوبة. المرأة بكل جمالياتها خيرة مشتركة بالنفع المحلي والذكرايات التي تشترك فيها جميعاً. مذاقاً ومنهجاً وفيق المنذر يربط بالجداريات، فهو يختار المزاياك وطعم الفسيفساء وينمغنات الترمال الزخرفية الألوان في تطعيم شخصيته الناصع والخلفيات في أجواء اللوحة التي تنبئ عن تاريخ ممتد ومذاق وحضارة. في لوحات المنذر يربح الفنان عن الجمال الانساني ما يحبه عن البرية الخاصة، فهو يشعرنا بغير شرقي

ومفهوم للإبداع البشري من خلال تناسخ الجملال في حلقات الحياة المتقاربة. في اللوحات تجريد دون ابتعاد عن الطبيعة بل هو تأكيد لجوهرها. الفنان وفيق المنذر مصري حتى الجذور عايش في صباه الباقع وبنت البلد في أجواء السيدة زينب وأبيرة الموالد وأضائه التي عشتت سواه في حنايا قلبه حين كان غصاً بسيطاً أو أمام بصيرته الموهوبة. المرأة بكل جمالياتها خيرة مشتركة بالنفع المحلي والذكرايات التي تشترك فيها جميعاً. مذاقاً ومنهجاً وفيق المنذر يربط بالجداريات، فهو يختار المزاياك وطعم الفسيفساء وينمغنات الترمال الزخرفية الألوان في تطعيم شخصيته الناصع والخلفيات في أجواء اللوحة التي تنبئ عن تاريخ ممتد ومذاق وحضارة. في لوحات المنذر يربح الفنان عن الجمال الانساني ما يحبه عن البرية الخاصة، فهو يشعرنا بغير شرقي



ايجون شيله بريشته (١٩١٢)

### ايجون شيله في معرض شامل

يقام الآن (في الكونسرتال) في زيورخ معرض شامل لأعمال الفنان التمسلي الشهير ايجون شيله تحت عنوان «ايجون شيله وعصره»، غير أن المعرض لا يهتم كثيراً بإيقافية ايجون شيله بعمقه عصره، فما عدا بعض الأثاث التي صممها معاصروه مثل «أوتو فافغر» و«روبرت أوري» و«هوفمان وموسير»، فإن الأساس في المعرض هو تقديم ايجون ومعارضه واستله جوستاف كليبت.

مثل... الخ الذي يمثل اللوحة في الفضاء الوحد. ان الامر يمكن تفسيره بهذه الصورة: فيالنسبة للجليل الثاني من الرسامين التمسليين تلك الحقيقة، لم يكن الفني الاساسي هو مواجهة أسطهاد مجتمع فيينا فقط وإنما كذلك ترجمة الاحساسات والموتولوج الداخلي بصورة أعمال يعبره تتخطى الديكور لتمثل للاعباء، بينما انشغل فنانين معاصرين ليليه عملية حل اشكالات اللوحة والوصول إلى طريقة جديدة في الرسم بين المدارس التي تكثر في أوروبا في تلك الفترة.

بهذا الصق الجارح ظل شيله يواصل مسيرته الفنية وظلت أعماله تلمح الكثير من الفنانين. الكثير من معجبي كليبت أصبحوا يوجهون انظارهم بشكل دائم إلى مناخات شيله الصورية. غير أن الزمن لم يهمل شيله كثيراً، فقد أخذ الموت في سن الثامنة والعشرين. بضعة أيام قبل أن تتبارح الامبراطورية النمساوية - المجرية.

معرض زيورخ هذا يضم العشرات من اللوحات لهذا الفنان ومن هذه اللوحات أعمال تعرض هنا للمرة الأولى. أنها شاهد جديد على عذابيات الفنان وعلى افقه الشاع.

س.ف. - زيورخ











## أيشل وأسود كيف تصبح مليونيرا؟

ويقول فنس لاميركيين: أوقفوا هذا التيار! وعلى الرغم من أنه يعتقد بأن الاقتصاد الحر هو أنجح النظم التي تشجع التنمية الاقتصادية وتدفقها خطوات إلى الأمام، فهو لا يعتقد بأنه من الضروري أن تكافئ من يمارسون بقوانين تسمح بتجميع ثروات طائلة والاحتفاظ بها في أرصدة شخصية أو عائلية. ويستحضر في عرض نظريته قائلا أن ١٠٪ من الأمريكيين حاليًا يسيطرون على ٦٨٪ من الثروة وأن مجموع أرصدة ٤٠٠ شخص هم الأكثر ثراء، يوزون مدخرات جميع الأمريكيين في البنوك التجارية، ويريدون أكثر من الحزن السنوي في ميزان المدفوعات والذي انتعش الادارة الأمريكية والشعب كثيرا.

ويدين فانس بالكاره احتضانه على الثروة واصحابها على رأي يقول بأن هؤلاء جمعوا ثرواتهم بوسائل استغلالية، لا انتاجية، مثل التلاعب بسلع السلع والخدمات المالية (الربا)، والتجارة في العقارات. وانهم متى حصلوا على الثروة عملوا في حمايتها في أرصدة مضمونة بدلا من استثمارها في مشاريع تنشط النمو الاقتصادي. وبندوا ما يترجع هؤلاء للمشروعات الخيرية، أو تلك التي تخدم المجتمع، ويظل مهم الاوضح هو الحصول على مزيد من الثروة.

ويذكر المؤلف كتابه مطالبا حكومة بفرض ضريبة على اصحاب المال الذين تزيد اموالهم عن حد يتفق عليه، وتقرض هذه الضريبة على الثروة، وعلى الدخل. وتحدد حرية الفرد في منح الهبات بحيث لا يزيد ما يمنحه لشخص واحد أو لخاصة عن ١٥ مليون دولار. وما يزيد عن ذلك يستردده المجتمع. قد يكون فانس بكاره قد نجح في التعبير عن افكاره بخصوص الثروة والاثراء. ولكن هل يجد كتابه طريقا إلى قائمة الكتب واسعة الانتشار؟

لا يعتقد، لأن الفون بشروعة ضخمه في ظل نظام رأسمالي حر يظل هو المحرك الأول للنشاط الاقتصادي. وإذا توقف هذا المحرك أو سده تلك، توقفت عجلة الحياة كما قلها الفرد الأمريكي عن الدوران.

فوزية سلامة

كيف تجمع ثروة طائلة بدون أن تتعب؟ هذا هو عنوان الكتاب الذي أحصل قلمة أوسع الكتب انتشارا في الولايات المتحدة منذ اسابيع. وبينما أنا لا ادعي أن تأليف الكتب مهمة لا يتعب فيها الكاتب، أحد نفسي أميل إلى الاعتقاد بأن مؤلف ذلك الكتاب، بالتحديد واسمه تشارلز جيبونز سوف يجمع ثروة طائلة من مبيعات الكتاب، أن لم يكن قد جمعها فعلا.

الكتاب الذي تحمل عنوانين مثل «كيف تجمع ثروة، أو كيف تلفك حولك الأصدقاء»، أو «كيف تعرف ماذا تقول في المواقف الصعبة»، تعود على مؤلفها بارياب كثيرة ربما لأنها تخاطب احتياجات ملحة في نفس الإنسان. وهذا ما يدفعني للتساؤل عن مصير كتاب آخر تزامن صدوره مع صدور كتاب تشارلز جيبونز. المؤلف هو فانس بكاره وكتابه بعنوان «الأثرياء شتى والطريف أن المؤلف الأول يطرح على القارئ شتى الوسائل التي تصل به إلى جمع المال، بينما يطرح المؤلف الآخر رؤية مستنكرة جمع المال وتقترح حلولاً لاسترداد الأموال التي جمعها اصحابها حتى تضمنت خزانهم.

الطريف أن كلا المؤلفين أمريكي. كلاهما نشأ في نفس المجتمع وتعرض لنفس المؤثرات النفسية والفكرية. ومع ذلك نجد أحدهما يبدى على باب الثروة بين الود والمحبة، بينما ينفقه الآخر بالحجارة.

إذا صدق ظني فإن تشارلز جيبونز سوف يصيب واحدا من الأثرياء، بينما يظل فانس بكاره على ما كان عليه من فقر أو غنى قبل تأليف الكتاب ربما لأن علاقة الإنسان بالمال نشأت معه. وقد أثبت التراث الإنساني على مدى العصور بروايات وطرائف وأشعار عن كيفية التصرف به، فالخيل يضمن به والكريم يحمده به، والمكول والأمرء يوظفونه في خدمة الملك والريعية، وسوف تلك تلك العلاقة مستمرة إلى أجل طويل.

فانص بكاره يتوقف عند سؤال محدد: كم من الثروة يكفي؟ ويقول أن الفترة التي تولى فيها روثاند ريجان الرئاسة سوف يسجلها التاريخ كفترة جمع فيها بعض الأفراد ثروات مذهلة الضخمة بدون أن يقدموا أية مساهمات فعلية في خدمة الصالح العام.

## آمال البشر يحققها القرن ٢١

(الاول) عام ٢٠٠٧ سيحتفل العالم بمرور نصف قرن على اقامة عصر الفضاء عندما انطلق الاتحاد السوفياتي في ٤ أكتوبر عام ١٩٥٧ سبوتنيك اول قمر صناعي يدور في الفضاء ولم يكن حجمه بأكبر كثيرا عن حجم كرة القدم.

مدن عظمى: سوف يصبح في الامكان حل مشاكل الكثافة السكانية على الارض ببناء مدن كبيرة عاتية في المحيطات وأعالي البحار القريبة من القارات لترفعها دعائم تمتد إلى الأعماق. ستخصص هذه المدن للمنشآت الصناعية والعلمية في حقول استخراج النفط والغاز.

مواصلات: بدأ بالفعل استخدام الهيدروجين كوقود لمحركات تملأ من السيارات طرحت للتجربة في الاسواق الأمريكية واليابانية وفي محاولة تمهد الطريق لاستخدام وقود الهيدروجين تجاريا والذي كانت قد تمت تجاربه منذ نهاية الأربعينات.

ويتوقع خبراء صناعة السيارات في البلدان الغربية أن تشهد مطلع القرن المقبل تطورا جذريا في تصميم السيارات ليحل الهيدروجين محل البنزين المستخدم حاليا.

٦٠ قرن: في الرابع من شهر أكتوبر (تشرين

لغدي - والشرق الأوسط: عالم الغد عالم مشحون بالآلات والجديد من مخترعات التكنولوجيا التي ستحتل كثيرا من الاعيان عن كاهل انسان اليوم سواء في الطب أو السلاح أو معارف الكتب ومعلوم المواصلات ومخاطر الانفجار السكاني.

حول الآمال التي تحيط بدنيا الغد قمت مجلة «لايف» الأمريكية في عددها الأخير نوافذ جديدة للأطلاع على الجديدي في المستقبل:

يؤكد العلماء والباحثون في الولايات المتحدة الأمريكية على إجراء مجموعة من الأبحاث تسميها في التخلص من البروتينات Choline Ganada- التي تسمى في الجسم ptn الذي يلهم الخلايا الحية في الجسم البشري ويؤدي إلى الإصابة بالوراثات السرطانية. ومع أحرار مزيد من التقدم في هذه الأبحاث سيصبح من البسير القضاء على الأورام السرطانية.

سلاح: بدأت معظم مصانع السلاح في البلدان الغربية في تطوير الصواريخ التي يمكن أن يحملها الجنود، ولتجهزها بآلات إطلاق بسيطة وغير معقدة الأمر الذي سيحدث انقلابا كبيرا في حروب العصابات في القرن الواحد والعشرين.

لواجهة مشكلة قرن المعلومات في دوائر الارشيف بالكتابات العامة والمؤسسات والهيئات الكبرى ومكاتب رجال الأعمال، والتغلب على امراض الورك وآلام الميكروفيتم ستصبح أسطورة البرزخ أفضل وسيلة لتخزين المعلومات التي يمكن أن تخزن الأسطورة منها أكثر من مضمون مادة كتاب.

لغدي - والشرق الأوسط: عالم الغد عالم مشحون بالآلات والجديد من مخترعات التكنولوجيا التي ستحتل كثيرا من الاعيان عن كاهل انسان اليوم سواء في الطب أو السلاح أو معارف الكتب ومعلوم المواصلات ومخاطر الانفجار السكاني.

حول الآمال التي تحيط بدنيا الغد قمت مجلة «لايف» الأمريكية في عددها الأخير نوافذ جديدة للأطلاع على الجديدي في المستقبل:

يؤكد العلماء والباحثون في الولايات المتحدة الأمريكية على إجراء مجموعة من الأبحاث تسميها في التخلص من البروتينات Choline Ganada- التي تسمى في الجسم ptn الذي يلهم الخلايا الحية في الجسم البشري ويؤدي إلى الإصابة بالوراثات السرطانية. ومع أحرار مزيد من التقدم في هذه الأبحاث سيصبح من البسير القضاء على الأورام السرطانية.

سلاح: بدأت معظم مصانع السلاح في البلدان الغربية في تطوير الصواريخ التي يمكن أن يحملها الجنود، ولتجهزها بآلات إطلاق بسيطة وغير معقدة الأمر الذي سيحدث انقلابا كبيرا في حروب العصابات في القرن الواحد والعشرين.

لواجهة مشكلة قرن المعلومات في دوائر الارشيف بالكتابات العامة والمؤسسات والهيئات الكبرى ومكاتب رجال الأعمال، والتغلب على امراض الورك وآلام الميكروفيتم ستصبح أسطورة البرزخ أفضل وسيلة لتخزين المعلومات التي يمكن أن تخزن الأسطورة منها أكثر من مضمون مادة كتاب.

### ٢٤ طلبا لجائزة مكتب التربية الخليجية

يضمحل انطلاقا من أهدافه إلى خدمة التربية والثقافة والعلوم والمساهمة في تطوير العمل في هذه المجالات تخصص في جائزة لأفضل دراسة بحثية مبتكرة في المجالات التالية:

التربية، اللغة العربية والدراسات الإسلامية، العلوم الاجتماعية، العلوم والتقنية ويهدف المكتب من تعدد مجالات الجائزة إلى دعم حركة البحث العلمي وتشجيع الباحثين والمهتمين بالدراسات في هذه المجالات.

وبحرصا من المكتب على انتشار هذه الجائزة في أوساط العلماء والادباء والمفكرين من أبناء الدول الأعضاء بالمكتب تم الاعلان والاعلان عنها في وسائل الاعلام المختلفة في جميع الدول الأعضاء.

كما تم ابلاغ الجامعات ومراكز البحث العلمي بالدول الأعضاء في المكتب بصيغة الاعلان موضعها فيه الشروط.

الرياض- مكتب «الشرق الأوسط»: يجمع الاسابيع المقبل في الرياض لجنة جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج للنظر في ٧٤ عملا من ٩٢ طلبا لوافقتها لشروط منح الجائزة للعام ٨٨ - ٨٩ م في المجالات الأربعة موزعة كالتالي:

١٢ - نتائج في مجال التربية، ١٩ - نتائج في مجال اللغة والدراسات الإسلامية، ٢٦ - نتائج في مجال العلوم الاجتماعية، ١٦ - نتائج في مجال العلوم والتقنية.

وستنظر اللجنة في اجتماعها الذي يضم نخبة من المختصين في الدول الأعضاء، بالمكتب هذا النتائج المقدم لتليل الجائزة وتقدير مدى صلاحية من حيث البداية قبل احاطة إلى محكمين مختصين.

وتجدر الإشارة إلى أن مكتب التربية العربي الذي يضم كل من السعودية والعراق والكويت واليمن والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وقطر

## بشرى للتجار والمستثمرين

### أكبر مزارع عكاني لتأجير معارض ومحلات بأكبر مركز تجاري بجدة

بمناسبة اقتراب موعد الافتتاح يعلن

### مجمع أسواق الاتحاد

عن المزارع العكاني الكبير الذي سيقام

عصر يوم الأربعاء ٢٤/٧/٩٠ الموافق ٢١/٨/٩٠م في تمام الساعة الرابعة والنصف

وصباح يوم الخميس ٢٤/٧/٩٠ الموافق ٢٢/٨/٩٠م الساعة الحادية عشرة بالوقت

لتأجير المعارض التي لم تؤجر بعد وتشمل:

١. معارض ذهب ومجوهرات.
٢. معارض ملابس جاهزة وأقمشة وأحذية وعبوات ومكياج واكسسوارات.
٣. معارض سجاد وموكيت ومفروشات وأثاث منزلي ومكسبي وأجهزة كهربائية وإلكترونية وألعاب أطفال.
٤. معارض خاصة بالمواد الغذائية.

العنوان: طريق مكة - ٩ مجمع أسواق الاتحاد أمام مفروشات بن محفوظ

لترتيب من المعلومات يرجى الاتصال بـ: ٦٣١٤٢٦٨ / ٦٣٢٥٨٣١ / ٦٣٢٥٨٣٢

تليفون الإدارة: ٦٣١٤٢٦٨ / ٦٣٢٥٨٣١ / ٦٣٢٥٨٣٢

### مؤتمر اللغة العربية يفتتح اليوم بالقاهرة

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»: يفتتح د. أحمد فتحي سرور وزير التعليم المصري اليوم الاثنين المؤتمر السنوي لجمع اللغة العربية في دورته الخامسة والخمسين بقره في القاهرة، والذي يرأسه الدكتور إبراهيم مديكر رئيس اتحاد الجامعات العربية للغة ورئيس الجمع القاهري.

ويشارك أعضاء المؤتمر ولده اسبوعين حملة البحوث والدراسات والمصطلحات اللغوية التي اعتمدها اللجان المختلفة في المجتمع خلال العام المنتهى تمهيدا لاجرائها.

كما سيلقي بعض العلماء من الأعضاء العرب والمشتشرقين محاضرات حول اللغة العربية على مدار أيام المؤتمر. وأولها (صلة الكلام في تسوية الأرقام) للدكتور عدنان الخطيب (سورية) ومنهج في درس اللغة العربية للدكتور كمال بشر (مصر) ثم بحث الدكتور عبد الكريم خليفة (الاردن) حول المعجم الموحد لألفاظ الحضارة في الوطن العربي، ودراسة للدكتور اسحق موسى المسيسي (فلسطين) بعنوان عرب أو اعراب.

كما يلقي الدكتور الطيب النجار (مصر) تصحيحا لمفاهيم خاطئة في قضايا السيرة النبوية، ومن المغرب يتحدث إلى المؤتمر الأستاذ محمد القليبي عن اللغويات العربية في لغة البربر، والدكتور شوقي ضيف (مصر) عن استكمال عبد الرحمن الأوسط لغويات الحضارة الاندلسية، والدكتور عبد الله الطيب (السودان) عن اللغوي ابي ذؤيب الهذلي، والدكتور حسين مؤنس (مصر) عن آدم وحواء في القرآن الكريم.

اجتماع مدراء الهجرة والجوازات في دول الخليج

الرياض - ق.ن. ١: تبدأ اليوم الاثنين في الرياض أعمال الاجتماع السابع لمدراء الهجرة والجوازات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين بحث عدد من المواضيع من بينها الاجراءات الكلية لتسهيل تنقل مواطني دول المجلس بين الدول الأعضاء إضافة إلى الامور المتعلقة بشؤون الهجرة والجوازات لتعزيز التعاون وزيادة التنسيق بين دول المجلس.

## إعلان

### مطلوب تأمين

١- مواد كيميائية للتنظافة.

٢- أكياس نفاية بلاستيكية.

٣- ورق تنشيف.

### شركته كبرى للتصيانة

ترغب في تأمين كليات كبيرة من المواد

الموضحة أعلاه لافترسار في المملكة العربية السعودية

فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة

في هذا المجال مراجعة ادارة المشتريات

بالشركة لاستلام كراسة المواصفات الفنية

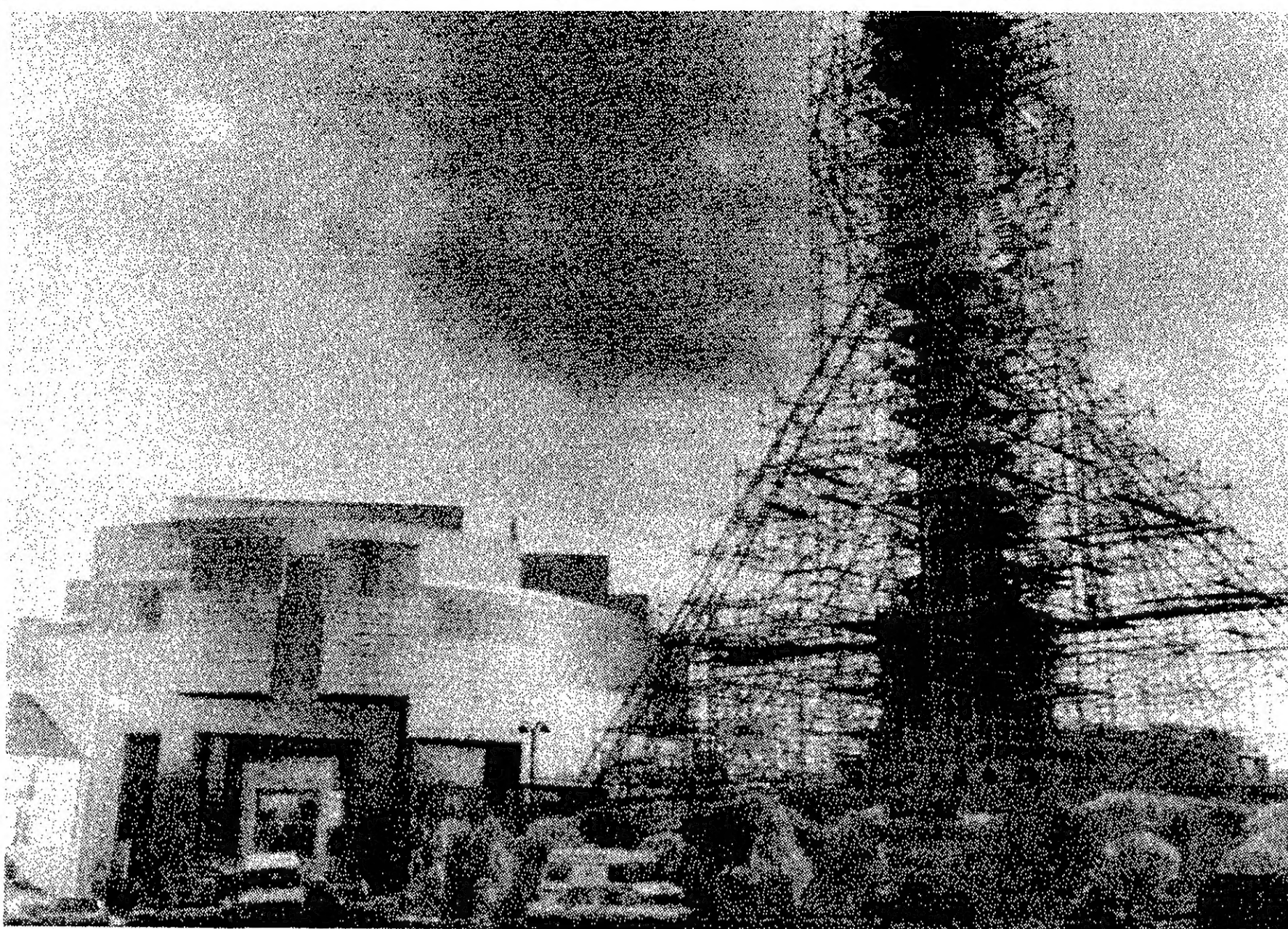
المطلوبة وشروط التوريد وجدول الكميات

أو الكتابة إلى:

ص.ب ٧٦٥٣ - الرياض ١١٤٧٢

أو الاتصال على هاتف ٤٦٣٢١٣١ / ٤٦٣٤٥٦٢ / ٤٦٣٤٥٦٣

تلكس ٤٠٠١٢٥ - زهران - اسجي



قد يعتقد الناظر في هذه الصورة أن برج اطلاق للصواريخ قد نصب امام مبنى الاوبرا في باريس. غير أن البرج هو في الحقيقة النصب التذكاري لسجن الميستيل التاريخي الشهير المقام في ميدان الباستيل في العاصمة الفرنسية. والنصب وراء الورشة المعلقة حوله هو بدء الاستعدادات لاحتفاء الذكرى المئوية الثانية للثورة الفرنسية وسقوط الباستيل وهدمه من قبل الحكومة الجمهورية الجديدة.

## من الباستيل سنطلق الاحتفالات

الاميرة جوهرة بنت سعود الكبير، خلفا خيريا لدعم الجمعيات الخيرية في التميم في جدة يقام في قاعة ليلتي لاحتفاء ١٢ مارس (آذار) المقبل وينظمه شامل.

عبد المحسن الجيعان، سفير دولة يث في تونس ومندوبها الدائم لدى الدولة العربية اقام مساء السبت استقبال في مقر السفارة احتفالا بالعيد الثامن والعشرين لدولة الكويت وجمع وافر من كبار الشخصيات في التتوية ورجال السلك الدبلوماسي ل الأعمال والفكر والعلوم.

الدكتور احمد رمزي السفير المغربي في الرياض يقيم في قصر الاحتفالات الكبرى بالسليمانية مساء الجمعة المقبل استقبالا بمناسبة الذكرى ٢٨ لتولي الملك الحسن الثاني عرش المملكة المغربية.

روبرت كولمبيري منتج فيلم والمسيسي يتهرق، توقف في لندن لبيعة أيام في طريق عودته لهوليوود بعد انتهاء مهرجان برلين الدولي للأفلام.

الينا كليوروفنا نجمة الغناء السوفييتية الشهيرة تصل إلى لندن في العاشر من مارس (آذار) المقبل لاحتفاء حفل في قاعة الملكة إليزابيث على الضفة الجنوبية للتايمز.

ليزا مينيل الممثلة والمغنية الأمريكية الشهيرة عادت إلى أمريكا بعد زيارة عمل قصيرة إلى لندن سجلت خلالها أغنية جديدة.

انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم السبت الماضي في مدينة جدة الة السيد عبد الرحمن عيود لعقود من إدارة الخدمة الجوية لخطوط الجوية السعودية في جدة بقاء العزاء في دارهم خلف مطبعة لاصفهان بجوار مبنى جريدة الشرق الأوسط والاستاد الرياضي وزارة المعارف في جدة.

انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم السبت الماضي في مدينة جدة الة السيد عبد الرحمن عيود لعقود من إدارة الخدمة الجوية لخطوط الجوية السعودية في جدة بقاء العزاء في دارهم خلف مطبعة لاصفهان بجوار مبنى جريدة الشرق الأوسط والاستاد الرياضي وزارة المعارف في جدة.



قارئ يدرس مقالة الشيخ علي الطنطاوي  
 شيخ في دمشق، ويروي أنها كتبت بدون قناعة  
 وتحت ضغط الصراعات.  
 (صفحة البريد)

# الخابات الصناعية في الكونغو مصدر جديد للثروة

خالد القشطيني

1. The first step is to identify the variables involved in the problem. In this case, the variables are the number of hours worked (H) and the number of hours of leisure (L). The total number of hours available is 24 hours per day, so we have the constraint  $H + L = 24$ .